

**ACTIVISME CULTURAL**  
**PER LA**  
**PAU I ELS DRETS HUMANS**  
**MOHAMED MOULUD YESLEM**



*Aminetu, el volcà de la llibertat*  
*Mohamed Moulud Yeslem*

***Art per la Pau***  
**EXPOSICIÓ ITINERANT**  
**(2013)**



*Art per la Pau*, és una exposició itinerant de l'artista sahrauí **Mohamed Moulud Yeslem** que descriuen la llarga lluita que està realitzant el poble sahrauí per aconseguir el seu alliberament des de fa quaranta anys. L'exposició ens convida a conversar amb ella, cada obra explica una història, ens parla i ens absorbeix per formar part d'ella, una exposició plena de rebel·lia i sensibilitat que pretén mantenir viva la cultura d'un poble.

Aquesta exposició aplega **28 quadres** i va acompanyada de visites amenitzades, tallers experimentals i xerrades sobre drets humans i el mur de la vergonya.

**L'objectiu de l'exposició és el de contribuir a atansar i denunciar la realitat sahrauí mitjançant l'art i donar coneixement dels aspectes culturals d'un poble.**

A partir de l'exposició de Mohamed Moulud Yeslem, l'artista, està promovent el **Projecte Per Cada Mina Una flor**. La finalitat d'aquesta iniciativa humanitària és reivindicar a través de l'art, la destrucció de la paret quilomètrica aixecada en meitat del desert, recollint entre la població **10 milions de flors artesanals**, que després seran "plantades" com a símbol de protesta en les proximitats del conegut **Mur de la Vergonya**. A més de sol·licitar la col·laboració del veïns i veïnes de les ciutats on l'artista ha presentat el seu **Projecte**, també ha sol·licitat el recolzament als centres educatius, i associacions, on s'han organitzat tallers de manualitats per confeccionar flors de roba o plàstic, que arribaran al Sàhara amb un missatge d'optimisme i de recolzament a un poble que s'ha convertit en el fill del desert.

**Propera data de presentació del projecte:**

**L'11 de juny de 2013** es presentarà el projecte *Per Cada Mina una Flor* a la sala Off Limits (Madrid).

**L'EXPOSICIÓ: *Art per la Pau*. Mohamed Moulud Yeslem**

**La causa sahrauí, l'art i un mur de 2.700 km.**

---

*Un pinzell és una arma de lluita, de llibertat i d'expressió; i arriba més lluny que els míssils, perquè arriba als cors de la gent semblant vida.*

Mohamed Moulud Yeslem



*La tormenta*

L'exposició *Art per la Pau* presenta la producció de l'artista sahrauí Mohamed Moulud Yeslem que ja forma part dels referents culturals que han sostingut i sostenen l'esperit de resistència del poble sahrauí: *perquè la pintura també és una arma carregada de futur*. Les seves obres pretenen captar l'atenció de la societat occidental per donar visibilitat a un conflicte que s'allarga durant més de tres dècades. L'autor ens mostra en les seves obres el drama, la massacre i la deshumanització que al llarg de quaranta anys ha patit el poble sahrauí, dividit per un immens mur de dolor i destrucció, casi invisible per a la societat occidental.

L'obra es concreta amb les tècniques tradicionals: pintura a l'oli, i motius realistes: escenes dels campaments, patiment del ser humà, l'alegria d'una reunió al voltant d'una tassa de te, el joc de dames, és a dir, ens mostra la cultura i els aspectes quotidians d'un poble, denunciant per damunt de tot la condemna a un exili forçat. Els retrats i les mirades de les figures revelen el misteri, el patiment contingut i la denúncia de la injustícia.

Altres quadres anuncien el viatge: els camells en marxa, carregats, seguint el camí de tornada: el Sàhara Occidental. El que més crida l'atenció és la presència alegre i generosa del color, destacant l'absència del verd i del blau. Aquesta absència s'explica precisament per la mutilació de la natura (arbres, vegetació inexistent) i la llunyania de l'aigua (oceans, rius). En contrapartida, el cel només té un color: el del foc, per vestir l'atmosfera incendiada de pal·lidesa, per això les diferents gradacions de la llum: grocs, ocres, cremes, marrons.

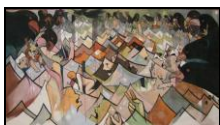
L'homenatge al "vaixell del desert" referent simbòlic, fa al·lusió al poble sahrauí varat en les hamades del sud-est d'Argèlia. Els colors ocres del desert, les cases d'adob difuminat per una atmosfera densa (sorra, vent i sol), permeten remarcar la tragèdia latent a la que estan condemnats els joves sahrauís i amb ells, el propi poble exiliat, detingut en un llarg parèntesi de la història recent.

Mohamed Moulud Yeslem signa en vertical, indicant amb això la seva aspiració a seguir creixent i creant. En els seus llenços es fonen línies, cercles, rostres, color i sorra, donant vida a grans i desconegudes obres, nascudes com moltes generacions de sahrauís a l'exili, on es veuen obligats a viure fins ara.



*Llibres de fusta*

### Descripció d'alguna de les obres:



#### ***La Massacre de Gdeim Izik***

Una obra que representa el violent i salvatge desmantellament del campament, de la llibertat en el Sàhara ocupat.

Tècnica: acrílic sobre llenç

Dimensió: 100x73 cm

Any 2012. (Sevilla)



#### ***El volcà Aminetu Haidar***

Una obra que representa la lluita de l'activista de drets humans Aminetu Haidar.

Obra que es compona de tres peces

Tècnica: oli sobre llenç

Dimensions: 120x50 cm

Any 2012. (Sevilla)



#### ***Camuflatge***

Una obra que representa la lluita de la dona sahrauí.

Tècnica: oli sobre llenç

Dimensions: 61x45 cm.

Any 2012. (Campaments de refugiats sahrauís)



#### ***Bodegó de té***

Un bodegó d'utensilis del té sahrauí

Tècnica: oli sobre llenç

Dimensió 50x29 cm

Any 2012. Sevilla



#### ***El mur de la vergonya***

Una obra que lluita per la destrucció del mur al Sàhara Occidental.

Tècnica: acrílic sobre llenç

Dimensions: 61x45 cm

Any 2013. Sevilla

**Fitxa tècnica Exposició:**

- Nom de l'exposició: *Art per la pau*
- L'exposició consta de 28 quadres
- Tècniques: olis, acrílics i collage
- Dimensions: variades
- Data de creació: 2010 - 2013
- Espai o sala d'exposició mínim 7x4 m. Instal·lació d'il·luminació i projector
- Trasllat de les obres a càrrec de l'entitat sol·licitant

**Activitats vinculades a l'exposició:**

- Visita dinamitzada: visita guiada per la sala expositiva, amb l'objectiu d'apropar les obres a l'espectador/a través d'un diàleg amb l'artista
- Tallers d'art i drets humans per a joves
- Xerrada-Debats sobre drets humans i el mur. Durada 1 hora 30 m.

**Projecte "Per cada Mina, una Flor".**

- Xerrada sobre el mur i les mines antipersona al Sàhara Occidental.
- Documental "Aquel Día" -Xerrada sobre els efectes de les mines Antipersona.
- Taller de confecció de flors artesanals- Xerrada mur.

**Honoraris segons les activitats.****Contacte:**

Mohamed Moulud Yeslem

Telèfon: +34/ 671371476

Adreça electrònica: [moulud\\_yslem@hotmail.com](mailto:moulud_yslem@hotmail.com)

<http://mouludyeslem.blogspot.com.es/>

## MOHAMED MOULUD YESLEM: Artista compromès

---



*L'artista compromès és aquell que posa les seves habilitats al servei d'una causa, gairebé sempre noble. En el cas de Mohamed Moulud Yeslem, al servei de la causa sahrauí. Des d'aquest punt de vista, l'exposició i exhibició de la seva obra constitueixen un capítol de la causa general.*

Nascut a Auserd, Sàhara Occidental, el 1977 quan el territori ja es trobava sota l'ocupació marroquina, la seva família va emprendre l'èxode cap als campaments de refugiats de Tindouf (Algèria). Finalitzats els estudis primaris, va ser enviat a continuar la seva formació a Cuba, on, després de concloure el batxillerat, va estudiar arquitectura a la Universitat d'Orient. Després de deu anys d'absència va tornar als campaments, on al costat dels seus germans i també pintors Fadel i Fadili va fundar un centre d'arts plàstiques adscrit a l'escola Olof Palme.

En paraules de l'escriptor i poeta Fernando Llorente:

*Els quadres de Mohamed Moulud Yeslem afegeixen color al color de la dignitat d'una existència, que humanitza un tros del desert del Sàhara, el més inhòspit. Sobre el llenç posa al descobert el cor sofert dels campaments, amb la senzillesa i la ingenuïtat-naïf amb què pot veure un nen, com si fos el nen que va ser molts anys abans el que pinta al seu retorn, ja adult.*



### **Formació Acadèmica**

- Estudis d'Arquitectura a la Universitat d'Oriente. Santiago de Cuba. 1999

### **Experiència Professional**

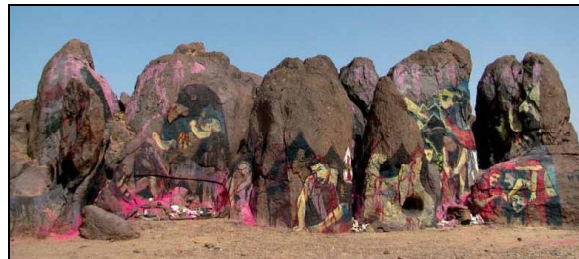
- Creació del Centre d'Arts Plàstiques a l'escola Olof Palme. Professor d'art i dibuix. (Campament de Al Aiún, Argel). 2007-2010.
- Codirector i responsable gràfic del projecte Sàhara Bike Rice. 2009 -2010.
- Formador. Pintura i Drets Humans. Huelva. 2013
- Formador. Pintura i Drets Humans. Gavà. 2013
- Monitor de pintura per a infants. Elorrio (Biscaia). 2013
- Monitor de pintura: cooperació i art. Casa de Cultura de Castalla (Alacant). 2012

### **Exposicions**

- Exposició *Art per la Pau*. Moguer (Huelva). 2013
- Exposició *Art per la Pau*. Gavà (Barcelona). 2013
- Exposició *Llibres de fusta*. Elorrio (Bilbao). 2013
- Exposició *L'última batalla*. León. 2013
- Exposició *Pinzells*. Castalla (Alacant). 2012
- Exposició *El vaixell del desert*. Carboneras (Almeria). 2012
- Exposició *El llarg camí*. Santander. 2012
- Exposició *Das Afrika Dreieck*. Berlín (Alemanya). 2012
- Exposició *El clamor de desert*. Sevilla. 2012
- Col·laboració expositiva amb ARTIFARITI. Nova York. 2011

Mohamed Moulud Yeslem participa en les trobades internacionals d'art i drets humans del Sàhara Occidental: ARTIFARITI. Aquestes trobades són una cita amb l'art, amb les pràctiques artístiques, com un llenguatge-eina per a reivindicar els drets humans, del dret a les persones i els pobles a la seva terra, a la seva cultura, a les seves arrels i a la seva llibertat.

Enllaç d'interès: <http://www.artifariti.org>



*um draiga*

#### **Experiència Audiovisual**

- Actor. *Wilaya*. Pedro Pérez Rosado. Espanya. 2011
- Realitzador. Documental. *L'esport en els campaments de refugiats*. ONG Red Deporte i Cooperació. 2010
- Realitzador. Documental. *Cursa de Ciclisme Solidari als campaments de refugiats*. Sàhara Bike Race. Presentació FISAHARA. 2009

## EL CONTEXT

### Sàhara Occidental - Marroc: El mur de la vergonya

El 1980 el Marroc va començar a construir el mur de separació al Sàhara Occidental. Un conjunt de vuit murs de caràcter defensiu per protegir el territori de possibles incursions del Front Polisari i evitar el retorn dels refugiats i de les refugiades establerts majoritàriament a Algèria. Amb una longitud superior als 2.700 quilòmetres està compost per búnquers, tanques elèctriques i mines antipersones.

El mur divideix el territori en dues parts: la més extensa està ocupada pel Marroc i és rica en mines de fosfats i recursos pesquers i l'altra, l'anomenada zona alliberada, està sota el control del Front Polisari, una zona deserta sense quasi recursos naturals. La població que viu a la zona ocupada es troba en contínues violacions de drets humans i aïllament internacional.



### Mines antipersones: campanya per a la Prohibició de Mines Terrestres.

Les mines antipersones són mines dissenyades per ser col·locades sota o en el sòl amb la finalitat d'explotar per la presència, proximitat o contacte amb una persona.

La campanya internacional per a la Prohibició de Mines (International Campaign Landmines-ICBL) es va crear l'any 1992 per iniciativa de sis organitzacions (Handicap International, Human Rights Watch, Metge International, Mines Advisory Group, Physicians for Human Rights i Vietnam Veterans of America Foundation). Havent estat testimonis dels devastadors efectes de les mines antipersones en comunitats d'Àfrica, Àsia, Orient Mitjà i Amèrica Llatina, aquestes organitzacions van entendre que es necessitava una solució global davant la crisi provocada per les mines antipersones. Aquesta solució era una prohibició total d'aquestes armes.

Després de cinc anys d'intenses campanyes i innovadores aliances entre governs, agències de Nacions Unides, organitzacions internacionals i la societat civil, 122 estats van signar la Convenció sobre la Prohibició de l'Ocupació, Emmagatzematge, Producció i Transferència de Mines Antipersones i sobre la seva destrucció, (o **Tractat de Prohibició de Mines**), a Ottawa al desembre de 1997.

Aquest mateix any, la ICBL va ser guardonada amb el Premi Nobel de la Pau, amb el seu coordinadora Jody Williams, en reconeixement als seus èxits. El Comitè noruec del Premi Nobel va emfatitzar que la Campanya havia transformat la prohibició de les mines "d'una visió a una realitat viable", i que el treball amb països petits i mitjans havia establert "un exemple convincent d'una política efectiva a favor de la pau".

Com a membre de la Coalició contra les Municions de Dispersió, la ICBL ara està compromesa amb els esforços mundials per eradicar les municions de dispersió i mitigar el seu impacte.

## EL PROJECTE: *Per cada mina una flor*

Mohamed Moulud Yeslem

---



La finalitat del projecte *Per cada mina una flor*, és denunciar la situació al Sàhara Occidental, el desminatge: l'eliminació de les mines que existeixen al voltant del Mur de la Vergonya i la reparació de les víctimes: el poble sahrauí.

El projecte consisteix en fer diverses activitats artístiques entre les quals, uns tallers de manualitat i de creativitat en col·legis i centres d'art i cultura, amb l'objectiu de sensibilitzar els problemes que crea el mur de la vergonya per a la població sahrauí. A través d'aquests tallers es vol arribar a l'objectiu de recollir **10 milions de flors**, fetes de roba o plàstic, que després seran plantades com a símbol de protesta en les proximitats del mur de la vergonya.

Mohamed Moulud Yeslem, ha recorregut diferents poblacions per promoure aquesta campanya, on a més de sol·licitar la col·laboració del veïns i veïnes, també ha sol·licitat el recolzament als centres educatius, i associacions, on s'han organitzat tallers de manualitats per confeccionar flors de roba o plàstic, que arribaran al Sàhara amb un missatge d'optimisme i de recolzament a un poble que s'ha convertit en el fill del desert.

**Enllaç Oficial: Campanya *Per cada mina una flor*:**

[http://youtu.be/ls2gzk\\_kaJs](http://youtu.be/ls2gzk_kaJs)



Moguer (Huelva)



Gavà (Barcelona)



Elorrio (Biscaia)

Altres localitats: Bermeo (Biscaia) i León.

**Propera Presentació de la Campanya *Per cada mina una flor***

Data: 11 de juny

Lloc: Sala Off Limits. Madrid

**COM POTS ACOLLIR-TE AL PROJECTE:**

**Contacte:**

Mohamed Moulud Yeslem

Telèfon: +34/ 671371476

Adreça electrònica: [moulud\\_yslem@hotmail.com](mailto:moulud_yslem@hotmail.com)

<http://mouludyeslem.blogspot.com.es/>

## LA CONCRECCIÓ DEL PROJECTE

**GAVÀ, Ciutat compromesa amb la Pau i els Drets Humans**

<http://www.gavaciutat.cat>

---

### **Carta-Agenda Mundial dels Drets Humans a la Ciutat**

El 31 de gener de 2013, s'aprova en el Ple Municipal l'adhesió de l'Ajuntament de Gavà a la Carta-Agenda Mundial dels Drets Humans a la Ciutat. La Carta és una iniciativa dels governs locals del CGLU (Ciutats i Governos Locals Units) que persegueix la implementació de polítiques socials de drets humans.

Enllaç d'interès: <http://www.uclg-cisdg.org/>

**L'aspiració a viure en un poble o ciutat on els drets humans, de totes les persones que hi habiten, siguin respectats, garantits i protegits, és l'últim fi del dret a la ciutat.**

El dret a la ciutat no és quelcom teòric que queda recollit en una sèrie de documents i texts jurídics sinó que té una aplicabilitat pràctica que té efectes immediats sobre la vida de les persones. La ciutat, no es pot negar, és el lloc on vivim, mengem, emmalaltim i ens guarim, aprenem, comprem i venem, treballem i morim.

### **Gavà: art i pau a la ciutat**

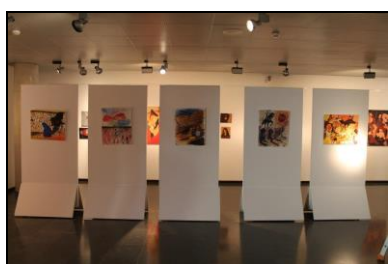
L'escenari natural per a la participació cultural de la ciutadania es troba a peu de la seva comunitat local, sovint en la relació cara a cara amb els seus veïns i veïnes i a través d'una capacitat d'accedir de forma activa o passiva a les activitats o manifestacions culturals que es desenvolupin al seu entorn.

L'art no té fronteres. Al contrari, deixar-se influenciar pels sons, colors o traços d'altres racons del món, contribueix a enriquir l'art. De la mateixa manera que es pot promoure que l'art s'impregni de valors afins a la pau, també es pot incitar a que l'art reflecteixi la diversitat dels habitants del municipi o del món, i facilitar d'aquesta manera que la ciutadania tingui aproximacions positives a altres cultures.

En aquest context, la ciutat de Gavà ha participat en diferents activitats relacionades amb l'art com una eina de reivindicació social:

#### □ **Exposició Art i Drets Humans**

El dia 27 de febrer de 2013, coincidint amb el 37è aniversari de la RASD es va inaugurar a la sala d'exposicions de la Biblioteca Josep Soler i Vidal de Gavà l'exposició *Art i Drets Humans*. Una exposició en la que es mostraven les obres de Mohamed Moulud Yeslem i també les obres que van pintar els artistes de la ciutat durant l'acció col·lectiva de La Casa Gran. Hi van participar: l'Associació d'Artistes Plàstics de Gavà, Belles Arts Francisco Valderrama, Fundació Hervàs Amezcua i Taller de pintura Neus Pino.





□ **Col·lectiu d'artistes per la pau i dels drets humans: un lloc de trobada per a totes les persones que volen un mon més just.**

**Hivern Solidari 2013**

Un col·lectiu d'artistes, amb l'objectiu de sensibilitzar mitjançant les seves obres d'art van intercanviar impressions amb l'artista sahrauí Mohamed Moulud Yeslem per crear una obra comuna que serveixi per denunciar la vulneració dels drets humans. En aquesta proposta hi ha el paper clau d'ACAPS, entitat gavanenca bolcada en el treball de reivindicació de la situació de les persones refugiades del Sàhara. L'acció es va realitzar a la Casa Gran, el 25 de febrer de 2013 reunint a diversos artistes de les diferents escoles de pintura de la ciutat i públic en general. L'artista sahrauí va fer una introducció sobre com ell ha utilitzat l'art com a forma d'expressió per la defensa dels drets humans. Posteriorment els i les artistes van fer un treball personal que va donar com a resultat una obra col·lectiva sobre el mur del Sàhara. Les obres es van exposar a la Biblioteca Josep Soler i Vidal. Relació de participants: Associació d'Artistes Plàstics de Gavà, Belles Arts Francisco Valderrama, Fundació Hervàs Amezcua i Taller d e pintura Neus Pino.



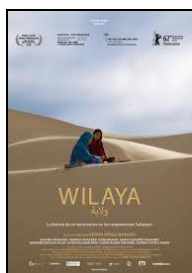
#### □ Tallers d'art i drets humans per a joves

El dia 1 de març de 2013, a La Casa Gran, es va dur a terme un taller que pretenia reflexionar sobre la situació dels drets humans al Sàhara i a Catalunya. Al taller hi van assistir joves catalans i joves sahrauís, que van intercanviar experiències i coneixements i van posar en valor el poder transformador de les seves accions. Aquest taller, junt amb la resta d'accions, van ser filmades per una entitat de la ciutat Setzenous, que van fer un curtmetratge, incorporant els projectes i les opinions dels i les participants.



## □ Cinema i Drets Humans

El dia 9 de març de 2013, a l'American Lake, es va passar el curtmetratge que va produir l'entitat Setzenous i posteriorment es va passar la pel·lícula *Wilaya*, que reflexa la situació del poble sahrauí als campaments de refugiats. La sessió va finalitzar amb un cinefòrum, que va permetre als assistents compartir impressions amb un dels actors de la pel·lícula, Mohamed Moulud Yeslem.



## Recull de premsa

[Presentació Hivern Solidari a Gavà. GTV Notícies, 22/02/2013](#)

[Gavà Art i Drets Humans. GTV Notícies, 27/02/2013](#)

[Presentació Hivern Solidari a Gavà. ElBruguers, 28/02/2013](#)

[Comença l'Hivern Solidari a Gavà. ElBruguers, 28/02/2013](#)

[ACAPS. Projectió Wilaya. ElBruguers, 08/03/2013](#)

## □ Sant Jordi Solidari: Per cada mina una flor

### Primavera Solidària 2013

Gavà va donar suport al projecte *Per cada mina una flor*, de l'artista sahrauí Mohamed Moulud Yeslem, en el marc de la programació de la Primavera Solidària, amb un seguit d'accions, recollint flors entre la ciutadania.

- **Taller de construcció de flors a La Casa Gran.** Es va fer un taller a l'equipament juvenil, on s'ensenyava a construir flors amb feltre, amb la

condició que els i les participants havien de deixar la flor per sumar-la al projecte *Per cada mina una flor*.



- **Parada solidària en el Sant Jordi Solidari.** Es va instal·lar una parada durant la diada de Sant Jordi per recollir flors pel projecte, un espai que va permetre sensibilitzar sobre aspectes relacionats amb la cultura de la pau i el respecte als drets humans. L'exposició Murs, produïda per l'Ajuntament de Sant Feliu de Llobregat, va permetre contextualitzar l'acció, donant a conèixer el Mur del Sàhara, entre d'altres. L'espai va ser dinamitzat per l'entitat Banc del temps de Gavà i ACAPS Gavà va tenir la col·laboració d'altres entitats, Urban Knitting, Adisga, FAGA, Ass. Veïnal Àngela Roca, Club Sant Jordi, i escoles: Joan Salamero, Immaculada, Santo Àngel, Sagrada Família, Eramprunyà, Sagrado Corazón, que van portar les seves flors a la parada. Unes 1500 flors es van recollir en aquesta acció plena de simbologia i efectiva en el seu objectiu de sensibilitzar sobre temes de cultura de la pau.



La campanya va continuar amb la recollida de flors i tallers dinamitzats per l'Associació ACAPS fins finals de maig. On la ciutat va recollir aproximadament 3000

flors que van ser enviades a Madrid per tal formar part de la presentació oficial de la campanya “Per Cada Mina, una flor” i posteriorment enviades al Sàhara.



#### **Recull de premsa**

[Primavera Solidària a Gavà. ElBruguers, 09/04/2013](#)

[Per cada mina una flor. GTV Notícies, 23/04/2013](#)

## □ Projectes de Futur

### □ Mostra de Cinema i Drets Humans, GAVÀMÓN - Festival de Cinema del Sàhara, FISAHARA

L'any 2012, l'Ajuntament de Gavà, va signar un conveni de col·laboració entre la Mostra de Cinema i Drets Humans, GavàMón, el Festival de Cinema del Sàhara, FISAHARA, i ACAPS Gavà amb l'objectiu de cooperar amb el poble sahrauí a la recerca de la pau mitjançant el cinema com a instrument de capacitació i empoderament a les persones refugiades al Sàhara Occidental i a l'hora, sensibilitzar i conscienciar a la ciutadania sobre la problemàtica del Sàhara Occidental i la situació de les persones refugiades.

En aquest marc de col·laboració, l'Ajuntament de Gavà amb la col·laboració de l'Associació Setzenous de Gavà, associació constituïda per actuar com a plataforma per a la difusió de projectes i obres en el camp de la creació audiovisual, i l'artista sahrauí Mohamed Moulud Yeslem, **coprodueixen el curtmetratge *Les Flors del Mur***. Aquest curtmetratge es centra en la visualització de la lluita pel progrés de les llibertats i de la democràcia en el món, de crida a la conjunció d'esforços individuals i col·lectius d'institucions públiques i privades, i a favor de l'expansió dels drets polítics, econòmics i socials i culturals per a totes les persones.

<http://www.festivalsahara.com/>

<http://www.gavaciutat.cat/cat/asp/home.asp>

**Passi del Documental: “Aquel Dia”** sobre els efectes de la mines antipersones a la població civil i als animals a la zona del Sàhara Occidental.





### □ Escola Sahrauí d'Art

L'Escola Sahrauí d'Art és un projecte de formació i capacitació dirigit a la població juvenil que sobreviu amb poques oportunitats en els camps de refugiats sahrauís, amb especial incidència en la igualtat de gènere, enfortiment i recolzament de la identitat cultural del poble sahrauí i la defensa dels drets humans, en un marc general autosostenible i sustentable. En aquest sentit, la idea de l'Ajuntament de Gavà és considerar una col·laboració amb aquesta Escola Sahrauí d'Art i joves artistes de la nostra ciutat, amb la idea d'intercanviar coneixements i valors entre joves de diferents cultures.



Ajuntament de Gavà

Àrea d'Igualtat i Ciutadania

<http://www.gavaciutat.cat>

<https://www.facebook.com/gavamon.dretshumans>

Tècnica de referència: Rosa Agustí.

Telèfon: 93 263 91 00 ext. 9193

Adreça electrònica: [odc@gava.cat](mailto:odc@gava.cat)